

Como ser humano reage a música

Fabiane Alonso Sakai

Musicoterapia com especialização em Terapia Corporal e Consciência Corporal-Dança e em Formação em Ontopsicologia. Experiência profissional com: portadores de Deficiência adultos na A.D.F.P., Grupos de Expressão e Relaxamento para 3 Idade, área preventiva - SPA, em clínica particular e na realização de Cursos e Workshops.

Objetivo: verificar o modo que o Ser Humano reage à determinada música. Participaram 58 pessoas (até o momento), sendo 54 mulheres e 4 homens. A idade variou de 17 a 66 anos, nas mais variadas profissões, como Engenheiro elétrico, médico, coreógrafo, oficial de justiça, psicólogo, musicoterapeuta entre outras, num total de 23 áreas. Participaram em diferentes grupos que registraram seu estado afetivo antes da audição e, após a audição da música: "Amanhecer de Peer Gynt", suite composta por Edvard Grieg. Uma música que procura transmitir estados de espíritos e situações, que é tida como uma obra de criatividade musical de esplêndida descrição do raiar do sol nas montanhas e gravação do CD n.º 1 "As 150 mais belas Melodias" produzido a partir da tilha sonora original digitalmente gravada, coletou-se dados através do preenchimento de uma ficha onde constam informações como: estado afetivo após a audição, o estado afetivo durante a audição e o grau de intensidade a atribuição de um título. Os dados possibilitam uma possível caracterização da música com 22% considerando despertar grande sensação de beleza estética, 38% consideram que desperta intensos sentimentos de alegria e felicidade, 26% consideram que desperta grande sensação de paz e relaxamento e 26% consideram que desperta grandes sentimentos de grandeza e esperança como amostra dos resultados, e através dos títulos atribuídos verificou-se a aproximação com a intenção da música, com títulos como: O nascer do sol no bosque, Sol de Primavera e Café da manhã no Campo. As questões levantadas foram: O significado musical está na música por si?; O Ser Humano atribui, por projeção, suas emoções, passando a música a significar?; Determinados modos musicais mobilizam determinados modos de funcionamento de ser humano? *Entendendo por modo a maneira habitual de reagir, comportamento, complexos, bloqueios.

A pesquisa está ainda na fase de análise dos dados e contextualização teórica.