

PROYECTO MÚSICA Y PSIQUISMO

Lic. Mt. Patricia Pellizzari⁸

Resumo

Equipo de Investigación: Lic. Romina Bernardini, Mt. Ma. Fernanda Barbaresco, Lic. Alfonsina Basutto, Mt. Claudia Mendonza, Mt. Lilia Caberta, Mt. María Fernanda Rodríguez, Mt. Flavia Kinigsberg, Mt. Juan Vaccaneo, Mt. Leandro Versace, Mt. Marina Frigerio

Como todos Uds. ya sabrán **ICMus** nació y sigue siendo un Equipo de musicoterapeutas que investigamos acerca de una modalidad de análisis de las producciones sonoras individuales y vinculares en el dispositivo musicoterapéutico.

Este equipo lleva adelante el proyecto desde 1998 hasta la actualidad, momento en que publica los resultados del estudio, Música y Psiquismo.

Voy a relatarles entonces cuales fueron las premisas desde las cuales este equipo comenzó a investigar.

- Desde un marco ético en el que los Derechos Humanos y del niño son los pilares de la intervención y cosmovisión musicoterapéutica.
- Desde un marco psicodinámico, que nos provee una concepción de sujeto y una teoría para comprender el funcionamiento psíquico y el desarrollo psicoevolutivo.
- Desde una perspectiva Psicosocococial (cultural y social) que implica considerar a la variable *contexto* como imprescindible para la comprensión de la demanda y del malestar del sujeto.
- Desde una perspectiva salugénica y preventiva que considera a la promoción de núcleos sanos y a la creatividad como mecanismo de afrontamiento en la vida cotidiana como proceso y meta no excluyente del tratamiento clínico.

⁸ Curriculum.....E –mail: icmusargentina@yahoo.com.ar

DISPOSITIVO I: alude a las características y relaciones entre los tres elementos principales:

Musicoterapeuta – Objeto Sonoro – Paciente

DISPOSITIVO II: alude a las funciones específicas del musicoterapeuta:

Observación y Escucha – Análisis – Intervención

A) Tipos de Escucha: índice – desciframiento – Intersubjetiva

Aquí podemos pensar también en tres campos pertinentes de la escucha:

Campo Notable de la escucha del Musicoterapeuta

Campo Saliente (fenomenológico)

Campo Significativo para el paciente

B) Tres ejes de análisis:

Del estilo sonoro o fenoménico

De las asociaciones extramusicales

Del vínculo

C) Verbal y no verbal, a través de las TVS (técnicas vinculares)

DISPOSITIVO III: alude a las modalidades de Enlace a los objetos sonoros investigadas.

Manipulación sonora – Exploración Sonora – Creación Sonora

La investigación profundizó en problemas tales como:
¿Qué características tienen las expresiones musicales espontáneas de los sujetos?, ¿Existen diferencias entre las producciones musicales de sujetos con diagnóstico psiquiátrico y las que pertenecen a sujetos sin diagnóstico?, ¿Qué funciones sonoras caracterizan a estas producciones?, ¿Existen relaciones entre las improvisaciones musicales de los sujetos con las funciones psíquicas como el pensamiento, simbolización, juicio, afectividad, plasticidad psicológica, insight, entre otras?, ¿Los conocimientos musicales influyen al momento de realizar una expresión musical espontánea?, ¿Existe relación entre la forma en que los sujetos se expresan musicalmente y su modalidad de vincularse con otros?,

Y por tanto...¿Existen perfiles sonoros individuales?

¿Existen perfiles vinculares?

Dada la extensión del estudio, se lo ha dividido en dos etapas claramente identificadas.

Los objetivos de la primera etapa fueron:

1. Describir los elementos y funciones sonoras que conforman las producciones sonoras improvisadas individuales.
2. Describir las modalidades de conexión sonora vincular que conforman las producciones sonoras vinculares.
3. Diseñar un Predictor Teórico de Perfiles o bandas de organización dinámica individual según las distintas dinámicas de organización observadas.
4. Diseñar un Predictor Teórico de Perfiles o bandas de conexión vincular según las distintas dinámicas vinculares observadas.
5. Describir las características de las variables psíquicas que surgen en las entrevistas verbales.

Los objetivos generales de la segunda etapa fueron:

1. Validar la representatividad de los Perfiles Sonoros Individuales en la muestra.
2. Validar la representatividad de los Perfiles Sonoros Vinculares en la muestra.
3. Determinar las relaciones significativas entre Perfiles y variables psicológicas en los sujetos con y sin Diagnóstico.

Por lo tanto las *Hipótesis* de trabajo fueron:

1. La presencia de funciones sonoras permite agrupar las producciones sonoras improvisadas en distintos Perfiles de Organización Sonora.
2. La presencia de variables sonoras vinculares permite agrupar las producciones sonoras en distintos Perfiles de Conexión Sonora Vincular.
3. Existen relaciones significativas entre Perfiles sonoros Individuales, Vinculares y Variables relevantes de la organización psíquica del sujeto manifiestas en las producciones verbales y escritas

Luego de realizar la experiencia empírica, de operacionalizar todas las variables y confeccionar todas las planillas de relevamiento de datos se procesó la información con el paquete Estadístico SPSS. A través de procedimientos cuantitativos y cualitativos se han podido determinar cinco Perfiles Sonoros Individuales (aleatorio, en germen, estable, en complejidad y creativo), cinco Perfiles Sonoros Vinculares (aislado, fusionado, dependiente, diferenciado e integrado) y relaciones significativas por sus tendencias de correlatividad entre dichos perfiles y las variables psicológicas.

En este escrito se desarrollarán los resultados de la primera etapa.

Definimos Perfil Sonoro como una banda de comportamiento.

Un PSI está determinado entonces por:

- ✓ Una modalidad particular de producir enlace con los objetos sonoros
- ✓ Al menos dos variables sonoras que están bajo un proceso de organización dinámica
- ✓ La presencia de una o varias funciones sonoras que activan la dinámica entre las dimensiones sonoras

Pero nuestra meta fue un poco más allá. ¿Qué relaciones significativas se observan entre perfil, diagnóstico y conocimientos musicales?

Para respondernos a estas preguntas tuvimos en principio que definir unas cuantas cosas:

¿Que es una producción sonora individual y vincular?

¿Cuales son las dimensiones principales, y que tipo de funciones intervinientes íbamos a considerar en estas Producciones Sonoras Individuales y vinculares?

¿Como describir los elementos constitutivos de un Perfil Sonoro?

Así se fueron configurando las definiciones operacionales de este proyecto que son mas de cien.

Las planillas de relevamiento de datos, de lo individual y vincular.

La capacitación necesaria en el uso de las técnicas con las que íbamos a relevar los datos de las producciones vinculares.

La capacitación de los analistas de datos etc.

Entrada a la matriz y otras tantas cuestiones específicas del rol del musicoterapeuta investigador.

Las dimensiones de la Planilla individual están constituidas por los elementos contributivos principales del hacer con lo sonoro.

Organización dinámica del tiempo, de las alturas, del timbre, de la densidad y de la intensidad.

Las funciones privilegiadas a estudiar fueron:

- Diferenciación,
- Selección,
- Combinación,
- Constancia,
- Variación,
- Repetición e
- Integración Creativa.

Una función es la forma en que se relacionan unos elementos sonoros con otros otorgando organización dinámica a la producción sonora.

Respecto de la planilla vincular sus dimensiones principales se crearon a partir estados de conexión sonora con el entrevistador:

- Desconexión sonora
- Recurrencia a modalidades sonoras propias
- Imitación sonora
- Monofonía
- Homofonía
- Subordinación sonora
- Control sobre la improvisación del otro
- Contraste Sonoro:
- Figura
- Fondo
- Contrapunto

- Propuestas sonoras abiertas

Las técnicas utilizadas fueron:

- De contacto (aclaración que no hay estados tan desestructurados, por lo tanto no se usó)
- Resonancia
- Acompañamiento
- Dialogo
- Creación

Un **Perfil Psicosonoro** será entonces una asociación significativa entre un estado X de producción sonora individual, un estado X de Producción sonora Vincular y ciertos rasgos subjetivos que arrojan en nuestro caso la entrevista verbal y la observación y el diagnóstico previo institucional.

Pusimos especial énfasis en la organización del:

- Pensamiento
- Juicio
- Simbolización
- Plasticidad Psicológica
- Afectividad
- Receptividad a lo sonoro
- Capacidad de insight a través de lo sonoro
- Fluidez verbal

Los alcances y aportes de esta teoría son fundamentalmente a la Clínica y Prevención Musicoterapéutica en salud Mental.

Nos ayudará a comprender aspectos de evaluación diagnóstica en musicoterapia, al poder tomar las producciones sonoras como objetos de indagación de la subjetividad.

Más específicamente podremos situar:

Si los conocimientos musicales previos colaboran u obstruyen en el momento de la evaluación diagnóstica y en que aspectos.

Cuales son los elementos contributivos que más se ponen de manifiesto en el momento de la evaluación diagnóstica, según diagnóstico y rasgos de subjetividad.

Que problemáticas emergen entre el campo Notable de la escucha y el campo Saliente de la producción y el Significante para el sujeto.

El **Equipo ICMus**, Investigación y Clínica Musicoterapéutica, tiene el agrado de presentar su reciente libro, **“Proyecto Música y Psiquismo. Lo Psicosonoro”**.

Esta publicación, constituye la primera investigación latinoamericana que estudió las expresiones musicales espontáneas de los sujetos y la relación que éstas guardan con las funciones del psiquismo, con **alcances diagnósticos en salud mental**, aportados desde la musicoterapia.