

# VIVÊNCIA: IDENTIFICAÇÃO SONORA CONTEXTUALIZADA NA ESFERA CORPORAL COMO PROPEDEÚTICA E SUPORTE PARA NOVAS INVESTIGAÇÕES

Kathleen Evelyn Muller<sup>7</sup>

## RESUMO

Este trabalho apresenta proposta para o desenvolvimento de “Vivência” a ser realizada durante o Fórum de Musicoterapia que acontecerá em Curitiba, no decorrer deste ano de 2008, predispondo seus participantes a desenvolverem novas pesquisas cientificamente elaboradas, dentro desta abordagem, arremessando grandes valores no exercício da musicoterapia.

**Palavra-chave:** Som - Esfera Corporal

**Proponente:** Kathleen Evelyn Müller

**Local:** sala ampla, bem iluminada, com possibilidade de escurecimento.

**Limite de participantes:** 30 pessoas portando lápis ou giz de cera colorido.

**Equipamento:** Piano ACÚSTICO, toca CD, colchonetes, tecidos de diversas cores (lençol sem estampa), papel sulfite e papel CELOFANE: azul, verde, vermelho, amarelo, alaranjado, roxo, lilaz, fitas adesivas, tesouras.

## 1. INTRODUÇÃO

Por longas décadas, percebo que o conceito sobre a Musicoterapia continua sendo o mesmo, quer entre as camadas universitárias, quer entre a população: ainda é vista como atividade recreadora ou relaxante praticada em asilos, orfanatos e escolas especiais. Embora já tenhamos conseguido seu reconhecimento legal, obter crédito de profissão tecnológica com mérito de referência científica, exige superar esta imagem de “charlatanismo” *nøriplo sentido da configuração:*

falta de domínio de conteúdos pertinentes a área;

---

<sup>7</sup> Licenciada em Música pela FEMP, Especialização em Musicoterapia com. Habilitação em Neurologia e Terapia da Fala. Pós-graduada em Educação Especial - D. Mental, Sócia Fundadora da Associação de Musicoterapia do Paraná. Foi coordenadora de Estágio clínico de Musicoterapia, na Clínica Neurológica do Hospital de Clínicas da UFPR, pela FEMP. E-mail: [KEMULLER1@hotmail.com](mailto:KEMULLER1@hotmail.com)

omissão de informações aos pacientes usuários, quanto ao seu aspecto científico,

atuação na esfera da subjetividade, por falta de material concreto.

A subjetividade existe dentro da própria medicina e nas ciências afins, visto que os resultados numéricos, apresentados em exames laboratoriais e de imagens altamente sofisticadas, sofrem alterações de momento a momento.

Todavia podemos reverter este quadro e estabelecer nosso próprio critério:

registrando o relato pormenorizado dos dados obtidos em cada atendimento;

esclarecendo aos pacientes sobre procedimentos;

divulgando as conclusões dos estudos comparativos de casos;

e, sobretudo, elaborar mensurações com recursos técnicos devidos, em equipamentos e aparelhagens apropriadas.

Visando contornar estes quesitos, busquei soluções alternativas e foi justamente na cromoterapia, que encontrei informações que me serviram para embasar e fundamentar teoricamente a correlação que apresento, de forma ainda muito rudimentar, sobre o tema: Identificação Sonora Contextualizada na Esfera Corporal, como propedêutica e suporte para novas investigações.

## **2. OBJETIVOS**

2.1. OBJETIVO GERAL: Desafiar novos questionamentos que fundamentem posteriormente, pesquisas com tecnologia altamente avançada, permitindo a formulação de novos paradigmas, geradores de material concreto, na prática da musicoterapia.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

2.2.1. Apresentar a presente proposta utilizando a identificação sonora contextualizada na esfera corporal

2.2.2. Verificar reações físicas e emocionais desencadeadas pela intervenção dos estímulos provocados.

2.2.3. Permitir que haja troca de relatos sobre os resultados vivenciados na experiência e exposição de novas sugestões, entre os participantes da atividade.

## **3. DESENVOLVIMENTO:**

### **3.1. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

3.1.1. Correlação das notas musicais, vogais, cores do arco-íris e os órgãos do corpo humano, conforme o gráfico dos chacras.

3.1.2. Abordagem literária como veículo condutor na prática contextualizada.

## 3.2. METODOLOGIA:

3.1. Apresentação pessoal do trabalho: informações obtidas no livro Isto Sim é Viver.

3.2. Proceder análise da paisagem sonora-corporal na leitura subjetiva da realidade, utilizando o gráfico para proceder a contextualização das queixas físicas, nas cores, sons e vogais.

3.3. Tecer diagnose elaborada no cruzamento dessas informações, levando-se em conta que:

☒ **PENSAR** gera potência e descarrega informação energética no soma; A medula armazena, busca lembrança e impregna a aura, formando o campo magnético, sensor dos estímulos elétricos das partículas subatômicas.

☒ **A DOENÇA** tem resolução na memória que é eliminada pelos órgãos. Susto, ansiedade, desconforto, medo, raiva, mentira, ira, ódio, rompem cadeias dos códigos atômicos, soltos na circulação linfática e sanguínea, através dos hormônios e produzem enfermidades (alarme vibratório antecede todo quadro patológico).

**RADICAIS LIVRES** - alteram o fenômeno de SPIN (>que assemelha elétrons enlouquecidos, desordenados).

**deixam névoas escuras, rompendo e denegrindo o campo áurico.**

☒ **A SAÚDE** é o equilíbrio das leis da natureza:

CURA é o ajuste dessas leis.

FÉ - busca de ressonância em sincronia energética de apoio;

SORRIR - descontrai e favorece a distribuição de oxigênio no sangue e no cérebro; harmoniza as funções metabólicas. Aumenta a intensidade de luz;

AMOR - repõe energias ligadas ao timo;

PAIXÃO - altera a dinâmica da circulação;

FELICIDADE - ativa o centro cerebral e funções intelectivas;

☒ **A AUTO -CURA** é processo pessoal na busca de um viver em harmonia,.

☒ **SER CÓSMICO:** SÓCRATES já havia afirmado que nada do que se faz fica imune no universo;

☒ **LUZ CÓSMICA:** gera as energias, cria a matéria e as sustenta; é a vida que anima todos os seres, é a inteligência que orienta todos os átomos e astros.

☒ **MATÉRIA** é a energia congelada,

☒ **O RECEPTOR** é afinado pela frequência da onda emitida em consonância com o emissor (fonte).

☒ **EGRÉGORA**: a física quântica, a bioenergética, a metafísica, engenharia biomédica, psicobioacústica, compreendem que a nossa mente irradia um campo de corrente energética que impregna o espaço físico, agregando a consciência coletiva. Reuniões de pessoas, em campos de futebol, igrejas, shows, equipes, gangues emanam e imantizam o ambiente, fortalecendo ideais do grupo.

☒ **FOTO KIRLIAN** Em 1844, ☒ os corpos emanam propriedade universal da matéria manifestando pólos positivos e negativos.

A indestrutibilidade da matéria e a conservação da energia pela efluviologia dos dedos (acidentalmente, ao consertarem equipamentos de radioterapia).

Os objetos inertes alteram a aura com a presença de substâncias químicas e os seres vivos, alteram a química com a variação emocional e orgânica (psicossomática)

☒ instalação física no corpo, através das manchas encontradas no campo morfo genético, manifestadas nas fotos das irradiações eletromagnéticas.

☒ **CHACRAS**: São os centros que processam energia, conforme postula o sistema de meridianos na cultura oriental.

Toda a natureza possui seus chacras ou centros energéticos; a vida fecha em ciclos com frequências correspondentes as oscilações das cores e sons das notas musicais.

No corpo humano, encontramos vários chacras, mas sete são os vórtices principais, a saber estes:

CHACRA	AÇÃO	COMANDO	LIBERA	COR-NOTA-VOGAL
1º. Básico: canal excretor e genitálias	Eliminação e limpeza	Vitalidade. Instinto: sexualidade masculina. Maquete pronta aos 4 anos	Sentimentos grosseiros. Obesidade, agressividade, domínio, caráter, impulsividade	Vermelho DÓ (tônica) A – â: (ah!) Prazer, doação
2º. Sacro: ovários, testículos, útero, rins, bexiga; suprarenal	adrenalina	Culto ao corpo: Sensualidade feminina	medo, vaidade, amor-próprio, culpa etc.	Laranja RÉ (super-tônica) I : (ih) julgamento
3º. Umbilical plexo solar; 3ª. Vértebra Atrás do umbigo, baço, fígado, pâncreas, estômago	Reserva energética	Todos os líquidos do corpo	HUMOR Alegria, Mágoa, Raiva, cansaço, Expectativa, Estresse, pânico etc.	Amarelo MI Mediante Ô: pô, meu! egocentrismo

4. Cardíaco: coração, pulmão, braços, mãos (dedos: franjas do coração)	Timo Emoção	Respiração Circulação: Emoção, Lágrima, Sorriso (asma )	Amor Luto, Paixão, Afeto, (família)	Verde FA (Sub-dom). Ó (oh!) Bondade, Ótimo, Próximo, solidariedade.
5°. Laríngeo: Vértebra cervical, ombros, garganta	tireóide	Fala, Nutrição, Respiração, Pulmão, Boca, nariz, Olhos, ouvidos, pele, Cabelo. (alergia, tosse, gripe)	Voz, ar, leitura, comunicação Alimentação A vida passa pela garganta que medeia o corpo e cabeça. (nó na garganta) tristeza e dor estrangulam e afogam.	Azul SOL celeste Dominante Ê: (êpa) Reação, esquema de ligação;
6°. Frontal pineal centro da testa Sistema Nervoso Periférico	Melatonina; intuição	Integra corpo e alma Percepções sensoriais; faculdades mentais e intelectivas	Atenção, memória, concentração, vontade, depressão, retardo mental, raciocínio	Azul índico; Roial- anil. Lá -Superdom. Relativa Ton. Ê: é-é... observação
7°. Coronário Sistema nervoso Central; alto da cabeça (moleira)	Hipófise Energia mental	Registro de experiências Rege todas as funções do corpo. Túnel da vida;	Sublimação, espiritualidade Articulações, Inflamações, Tonturas etc	Violeta SI Sencível, chama a 8ª. Resolução U: uuh! Sobrenatural Idéias, fantasmas

A Vivência Lítero-Musical como suporte para orientar procedimento de Inovação Tecnológica, tem prestado seu papel propulsor no Potencializar as Funções Cognitivas na área educacional, facilitando também a mediação de professores e alunos.

#### 4. CONCLUSÃO:

A vida é o milagre supremo! Tudo que pensamos fica impregnado na nossa consciência; esta memória nos dá o veredicto. *Podemos mentir a nós mesmos, mas a verdade nunca se apagará. A mentira, o ódio e todo o mal pensamento condensam, impregnando como névoas sombrias...* A humildade, o amor, a paz e o perdão, reluzem na alegria!

Esta rude demonstração poderá trazer informações que alicerçam futuros rumos na musicoterapia, como bálsamo que a humanidade busca de forma

inconsciente, porém, adquirir caráter técnico- científico e objetivo como lenitivo da sociedade.

## **BIOGRAFIA**

Kathleen Evelyn Muller, nascida em 01 de julho de 1950, em Curitiba, é filha de Theobaldo e Edenil J.Müller, ambos músicos e compositores.

É licenciada em Música pela FEMP, onde fez também Especialização em Musicoterapia com.Habilitação em Neurologia e Terapia da Fala.

É Pós -graduada em Educação Especial D. Mental, possui trabalho premiado com bolsa para o exterior. Participou de muitos Seminários, Congressos; inclusive em Buenos Aires, onde cursou Psicoacústica

Sócia Fundadora da Associação de Musicoterapia do Paraná desempenhou diversas funções, inclusive como presidente.

Professora, lecionou: Educação Artística, Música, Inglês, Literatura Infantil e Programa de Saúde.

Atuou no ensino fundamental, médio e superior.

Foi coordenadora de Estágio clínico de Musicoterapia, na Clínica Neurológica do Hospital de Clínicas da UFPR, pela FEMP.

É preleitora de palestras, cursos e oficinas. Musicista, poeta, compositora, é membro da UBC, AMTR-PR, do Centro de Letras do Paraná, Sala do Poeta da Academia Paranaense da Poesia e do Centro Paranaense Feminino de Cultura.

Continua seu trabalho no afã de despertar o senso humanitário, resgatando os valores pessoais pela conscientização e introspecção que procura gerar através de suas obras literárias e musicais.

## **OBRAS DA AUTORA**

**KATHLEEN EVELYN MÜLLER:**

**Plexo Nexo do meu verso - isto sim é viver**

**Rebuscando Essa trovomania pega...**

**Utopia a que preço... Expressão da Arte Musical**

☒ **COLEÇÃO Leitura Inteligente:Série AMPLIE O PENSAMENTO (10 v.)**

**Série DETONE A IMAGINAÇÃO (10 v.) Série ALEGRIA: Musicalização infantil (10 v.) [www.livrariascuritiba.org.br](http://www.livrariascuritiba.org.br) <http://spaces.msn.com//kemuller>**