

12- Musicoterapeutas para la paz: sonidos para el siglo XXI. Maria Elena Lopez Vinader/ARG¹

RESUMEN:

Vivimos en un mundo afectado por manifestaciones violentas de diferentes tipos: religioso, político, económico, social y familiar que han deteriorado en forma significativa amplios sectores de la sociedad de nuestro tiempo en todos los rincones de la tierra. Uno de los desafíos más importantes para la humanidad de hoy es vivir en paz, entendida esta como la promoción del ser humano, la no violencia, en armonía con la naturaleza. En 1988 se creó en New York: "Music Therapists for Peace, Inc.", con el objetivo de colaborar desde nuestra profesión a fomentar relaciones saludables tanto a nivel familiar, escolar y con la comunidad. Este movimiento es fundamentalmente de crecimiento humano; apunta al derecho inalienable a la vida, a vivir en paz y en equilibrio con la naturaleza. En este trabajo se hará una reseña histórica de este movimiento-organización y se expondrán los proyectos que se están realizando tanto en Argentina como en Colombia, España, Canadá y Brasil. Uno de estos proyectos es SAVE: estudiantes en contra de la violencia; cursos de capacitación docente para crear armonía en el aula y para musicoterapeutas que quieran trabajar con este compromiso social; Conciertos para la paz; Manifiesto de Arte Humanitario; Programa de radio: "Imaginate: la paz es posible", el trabajo con otras redes de paz, y el intercambio intercultural entre musicoterapeutas. Es un llamado a los colegas para sumarse a construir la cultura de la paz.

Palabras clave: Musicoterapeutas. Cultura de paz. Proyectos. Red.

Musicoterapeutas para la Paz fue fundada en 1988 en Nueva York con la Prof. Edith Boxill, Maria Elena López Vinader y Gillian Stephens Langdon quienes firmaron la incorporación de dicha organización no gubernamental. Otros musicoterapeutas como Joseph Moreno también participaron de este movimiento. El objetivo de dicha organización es realizar una contribución vital a la paz y a mejorar la calidad de vida a través de la aplicación de técnicas y artes únicas a la profesión de la Musicoterapia a la vez que promover la excelencia y la promoción de la Musicoterapia. Los musicoterapeutas al usar concientemente el inherente poder de la música como agente terapéutico, estamos influyendo en la recuperación, preservando y nutriendo el bienestar, la armonía y la comprensión tanto para nuestros pacientes como en el área educativa y social.

¹ Musicoterapeuta Clínica: Centro de Rehabilitación de personas ciegas y con baja visión. Practica privada con niños, adolescentes y adultos. Capacitadora Docente. Directora Intl. Musicoterapeutas para la Paz. Conductora del programa de radio: "Imaginate la Paz es posible." Coordinadora de Artistas para la Paz de IPRA: Instituto para la Investigación de la Paz. Master Musicoterapia New York University. musicapaz@yahoo.com.ar

Aunque a menudo pensemos que la falta de paz es el resultado de factores políticos, económicos, diplomáticos y militares, los científicos sociales han reconocido mas y mas que estos asuntos están basados en actitudes y percepciones que deben ser atendidas; especialmente las que llevan a una violencia y hostilidad cada vez mas frecuente tanto en el ámbito educativo como en nuestra sociedad y en este mundo globalizado. (Folleto de Musicoterapeutas para la Paz Edith Boxill, López Vinader, 1988).

Los musicoterapeutas contamos con herramientas sumamente importantes para la construcción de la cultura de paz que nuestras sociedades y el mundo todo reclaman.

Los musicoterapeutas podemos ser agentes de armonía si desarrollamos en nuestra vida la actitud de dialogo, escucha (tanto de lo verbal como de lo no verbal) y de comunicación tanto en nuestros lugares de trabajo como en nuestras familias, con nuestros amigos y en nuestra comunidad.

Este movimiento de Musicoterapeutas para la Paz nacido hace mas de 20 años, considera que todos los musicoterapeutas podemos ser parte del mismo si tenemos la intención de cooperar para crear un mundo mejor. Nuestro propio quehacer es el de brindar bienestar y cooperar en los procesos de rehabilitación y salud de las personas con quienes trabajamos. Algunos de nosotros esta trabajando en el área de prevención, en educación y con personas marginales. Hay muchas maneras de realizar un impacto positivo en nuestra sociedad como musicoterapeutas para la paz.

Uno de los primeros proyectos puesto en marcha en New York es S.A.V.E. (Students Against Violence Everywhere) Estudiantes en contra de la violencia en todas partes. Se realizo un proyecto piloto en una escuela secundaria de New York con alumnos con problemas de conducta y se pudo ver una disminución de la violencia en los estudiantes que participaban en grupos de Musicoterapia. La autora de este trabajo también ha trabajado en una escuela en el Bronx en el año 2001 con niños de bajos recursos donde conductas agresivas y violentas ya se podían observar a la temprana edad de 4 y 5 años. En esta escuela Family Life Academy School se introdujo la Musicoterapia para los niños tanto en prevención como para el tratamiento arrojando un buen resultado. El trabajo incluyo tratamiento en conjunto con las madres de los niños tratados y también con las maestras. El poder tener contacto directo con las clases permitía un mejor conocimiento de los niños y se realizaban experiencias en el aula tanto de "empoderamiento" como de relajación, utilizando el cuenco tibetano, música de la naturaleza y canciones. En una oportunidad creamos en la sala de Musicoterapia una canción acerca del "respeto" con un alumno que tenia muchos problemas de conducta y la compartimos con sus compañeros de clase.

Luego del ataque a las torres gemelas en el 2001, los musicoterapeutas y estudiantes de la Universidad de New York encontraron refugio en la casa de una de las fundadoras la Prof. Edith Boxill. Allí encontraron apoyo y se implementaron actividades como una manifestación musical en el Central Park en contra del terrorismo y a favor de la paz.

Otro proyecto que se esta realizando en Argentina y también en Colombia es la capacitación a docentes y agentes de salud sobre la aplicación de la Musicoterapia tanto en la vida de las personas como en los lugares de trabajo (escuelas, hospitales, etc.). En relación a la capacitación a docentes la autora de este trabajo ha realizado un trabajo de

investigación junto con otros investigadores de la Universidad Nacional de Misiones para evaluar el curso de capacitación docente: "Descubrir el poder de la música para reducir el estrés y crear armonía en el aula". En este curso se presentaban los valores desde la logoterapia y se enseñaba a los docentes a familiarizarse con un lenguaje musical que lo podían aplicar en el aula inmediatamente. La investigación arrojó un resultado positivo en cuanto al efecto del curso tanto en los docentes como en sus alumnos. Ellos han visto una disminución de la agresión en el aula y una mayor motivación desde que pusieron en práctica los elementos aprendidos en el curso. Desde la utilización de instrumentos musicales de fácil fabricación, actividades para el desarrollo de la audición, canciones y juegos musicales gracias a una mayor musicalidad del maestr@. Una maestra decía: "Aprendí a valorarme como persona y disfrutar de lo que hago a pesar de las dificultades". (Moroni, López Vinader 2007, p.35)

Es importante saber que existen muchas organizaciones y redes dedicadas a trabajar para la paz en todos los países del mundo y nosotros los musicoterapeutas podemos unirnos a ellas. Una de ellas es TAP: Transcend, Art and Peace (www.tapnetwork.org) una red de la cual la autora comparte la coordinación y que reúne a artistas de todo el mundo para intercambiar proyectos e ideas en el trabajo de la paz. (Por ejemplo composición de canciones de paz vía Internet). Uno de los proyectos que nació desde esta red fue la producción del libro: "Music for Conflict Transformation" (Música para la Transformación de Conflictos) escrito con la participación de doce autores de los cinco continentes. Allí la autora de este trabajo escribió el capítulo XI sobre Musicoterapia: "Healing, growth, creating a culture of Peace". ("Sanación, crecimiento, creando la cultura de la paz"). Este libro ofrece una amplia mirada de lo que se puede hacer desde la música y la Musicoterapia para crear la cultura de la paz.

Otro proyecto que surge de esta red TAP es el Manifiesto de Arte Humanitario, creado por Lida Sherafatmand, una artista plástica iraní (www.lida-sherafatmand.com) cuya idea es realizar un evento artístico a favor de crear conciencia sobre la cultura de la paz a través del arte. Este evento se realiza en forma simultánea en todas partes del mundo durante los meses de Setiembre y Octubre y consta de números musicales, exposiciones de artistas plásticos, como también obras de teatro. En la ciudad de Posadas, Misiones, Argentina se realizaron tres eventos con fines solidarios. Uno a beneficio de las comunidades indígenas, y los otros dos a favor de las personas ciegas donde la autora de este trabajo se desenvuelve como musicoterapeuta. En el año 2008 se realizó otro Manifiesto en Buenos Aires con la presencia de músicos de Estados Unidos.

En la presentación de este trabajo se podrá compartir un video de un Manifiesto.

Otro proyecto de MTP es un programa de radio para crear conciencia que se llama "Imagine: la paz es posible" (www.unam.edu.ar) en su séptimo año de emisión donde se realizan entrevistas ya sean personales o telefónicas a colegas y a personas que están en el quehacer artístico, educativo, a favor de la naturaleza, en pos de los derechos humanos y el fortalecimiento democrático. Asimismo se promueve la divulgación del quehacer musicoterapéutico.

Otro proyecto de MTP es el intercambio de musicoterapeutas para compartir culturas, la música por supuesto, experiencias y crear lazos de cooperación. Esto ya se

concreto y se continúa realizando con musicoterapeutas de España y Colombia con Argentina. Los colegas musicoterapeutas comparten todo el quehacer con la musicoterapeuta local, incluyendo el programa de radio. Las canciones que compartieron los colegas de España y Colombia ya forman parte del repertorio en el Centro de Rehabilitación del Ciego de Posadas.

El intercambio no se limita a musicoterapeutas sino a hacedores de la paz como en el caso de Howard Richards, reconocido educador para la paz con quien hemos realizado talleres sobre "La no-violencia en la escuela" (Posadas, Argentina, 2005). En el 2008 Rik Palieri conocido canta autor de temas relacionados a la paz y la humanidad oriundo de Estados Unidos estuvo en Posadas participando en el Manifiesto de Arte Humanitario junto a músicos locales y participantes del Centro de Rehabilitación del Ciego.

Otra actividad a la que se pueden sumar los colegas es la Comisión de Arte y Paz de IPRA: Instituto para la Paz y la Investigación creada hace más de 46 años, que realiza conferencias mundiales en distintos lugares del mundo para acrecentar el intercambio sobre investigaciones en distintas comisiones que tienen que ver con la paz, la no-violencia y un desarrollo de mundo sostenido y sustentable. (www.lpra.org)

Al mismo tiempo en Colombia el colega Edgar Blanco Tirado lleva a cabo Congresos con otros musicoterapeutas locales e internacionales como así también actividades educativas y de proyección social organizadas a través de la Corporación Sonido Arte Ciencia CORSAC www.corsac.edu.co. En Canadá, Guylaine Villancourt lleva a cabo talleres con sus estudiantes de la carrera de Musicoterapia para la concientización de lo que significa crear la cultura de la paz. En España la colega Gabriela Cadalso López realiza manifestaciones culturales-musicales con sus alumnos sobre el tema de la paz.

En Brasil, la colega Ana Maria Araujo realiza hace más de 20 años Conciertos para la Paz en piano tanto en Río de Janeiro como en otras ciudades.

El accionar de Musicoterapeutas para la Paz es tan amplio como la creatividad de los colegas que integramos esta red de unión, solidaridad y diálogo. Hemos estado presentes en todos los Congresos Mundiales desde el año 88 realizando presentaciones y vigiliias.

El último proyecto que está saliendo a la luz en Posadas, Misiones, Argentina es el de Educación Ambiental y Educación para la Paz que se realizara en un lugar de la naturaleza privilegiado por su entorno. Allí tanto los estudiantes como personas de distintos ámbitos aprenderán de y en la naturaleza los valores de cuidarla y respetarla como así también las actitudes que llevan a una convivencia armónica entre los seres humanos. Estará incluido el juego, la Musicoterapia didáctica y los participantes podrán construir sus propios instrumentos musicales con material reciclable. También se están programando visitas guiadas a Colombia para las personas que deseen una experiencia de encuentro con la naturaleza, sus sonidos, su música y cultura de la mano de un musicoterapeuta para la paz.

A lo largo de estos 20 años de trabajo continuo, hemos visto que es posible aportar desde nuestra profesión para construir la cultura de la paz y la no violencia.

Este movimiento que tiene sus bases en un humanismo universal, invita a los colegas musicoterapeutas a sumar sus talentos y habilidades propias de nuestro quehacer siendo verdaderos "instrumentos de paz".

Proponemos la búsqueda de la excelencia en nuestro trabajo profesional tanto en la clínica como en el área de prevención y educación, desarrollando nuestra capacidad de empatía y escucha a las necesidades locales e internacionales. Los musicoterapeutas tenemos la capacidad y también la responsabilidad de que nuestras vidas sean instrumentos de armonía en esta gran sinfonía universal.

Egdard Blanco Tirado, nuestro colega colombiano, sugiere:

“Un **VALOR**, una **ACTITUD** y una **CONDUCTA: LA PAZ DEL SIGLO XXI** esta es nuestra tarea como musicoterapeutas para la paz, buscar incansablemente estos tres sonidos en y para todos los rincones de la tierra - **la solidaridad, el diálogo y la prosperidad-**.”

REFERENCIAS

Boxill, Edith Hillman(1985) Music Therapy for the Developmentally Disabled, Rockville,MA: Aspen Publication.

Boxill, Edith Hillman(1997a) The Miracle of Music Therapy, Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Boxill, Edith Hillman(1997b) Students Against Violence Everywhere, New York: Music Therapists for Peace, Inc.

Galtung, Johan, Jacobsen, Carl, Frithjof Brand, Kai (2000) Searching for Peace. The road to Transcend Pluto Press.

Lopez Vinader (2004)“Music and the Transcend Method” SGI Quarterly Magazine”. No.37

Lopez Vinader (2008) Capitulo XI: Music Therapy: Healing, Growth, Creating a Culture of Peace. Music for Conflict Transformation. Ed.Olivier Urbain, IB Tauris, New York.

Montello, Louise(2002) Essential Musical Intelligence.Wheaton,IL: Quest Books Music Therapy

Moroni, López Vinader. (2007) Informe de Investigación: Efectos del curso: “Descubrir el poder de la música para reducir el estrés, prevenir la violencia y crear armonía en el aula” Universidad Nacional de Misiones, Argentina.

The Journal of the American Association for Music Therapy (1987), Volume 7 and 8.

13- A musicoterapia acolhendo as diferenças na inclusão: (RE) estabelecendo relações positivas entre o professor e o aluno com necessidades educacionais especiais. Carolina G. Gomes /GO.¹

RESUMO: Apresenta-se, neste trabalho, a pesquisa-ação (Graduação em Musicoterapia- EMAC/UFG, 2008), na área da Educação, visando compreender os múltiplos aspectos presentes no processo inclusivo, propondo uma intervenção musicoterapêutica, no contexto escolar, que auxilie os professores na aceitação e acolhimento do aluno especial. Fundamentamos a investigação na abordagem rogeriana, concordando acerca dos vínculos terapêuticos como exemplo de “relação e comunicação interpessoais” (HALL; LINDZEY; CAMPBELL, 2000) positivas, a serem desenvolvidas, também, no ambiente educacional. As ações efetivadas na investigação constaram de observação participante na sala de aula, aplicação de questionários e efetivação de vivência musicoterápica aos professores, estruturada através da Educação de Laboratório (Moscovici 1998), com experiências musicais grupais como re-criação e improvisação (BRUSCIA, 2000). Como resultados, foi possível observar que as modificações das inter-relações, muitas vezes não são priorizadas nos planejamentos e ações educacionais. A partir da vivência musicoterápica realizada, foi possível “escutar”, nos depoimentos dos professores, o desejo pela vivenciação de momentos de sensibilização nas capacitações, proporcionando uma auto-reflexão sobre as questões educacionais e o processo inclusivo. Conclui-se que as mudanças pessoais podem advir de aprendizagens baseadas em vivências em grupo, onde os participantes experimentem comportamentos diferentes do seu padrão costumeiro de inter-relação, favorecendo o (re)estabelecimento de relações positivas entre os diversos atores do contexto educacional, construindo uma sociedade democrática e inclusiva, onde todos sejam respeitados em suas diferenças.

PALAVRAS CHAVE: Inter-relações no processo inclusivo; Capacitação de professores; Musicoterapia; Educação.

¹ Musicoterapeuta formada em 2008 pela EMAC-UFG, atua na área da educação, atualmente é mestranda do curso de pós graduação em Música (EMAC-UFG), bolsista do CNPq e faz parte do grupo de Pesquisa do NEPAN – UFG de Musicoterapia e educação. É tesoureira da Sociedade Goiana de Musicoterapia. Email: carolggomes@hotmail.com
Currículo lattes:
https://www.cnpq.br/curriculoweb/pkg_menu.menuf_cod=11EBFE4291D1025B922B3D602B72CEAB