

Proponemos la búsqueda de la excelencia en nuestro trabajo profesional tanto en la clínica como en el área de prevención y educación, desarrollando nuestra capacidad de empatía y escucha a las necesidades locales e internacionales. Los musicoterapeutas tenemos la capacidad y también la responsabilidad de que nuestras vidas sean instrumentos de armonía en esta gran sinfonía universal.

Egdard Blanco Tirado, nuestro colega colombiano, sugiere:

“Un **VALOR**, una **ACTITUD** y una **CONDUCTA: LA PAZ DEL SIGLO XXI** esta es nuestra tarea como musicoterapeutas para la paz, buscar incansablemente estos tres sonidos en y para todos los rincones de la tierra - **la solidaridad, el diálogo y la prosperidad-**.”

REFERENCIAS

Boxill, Edith Hillman(1985) Music Therapy for the Developmentally Disabled, Rockville,MA: Aspen Publication.

Boxill, Edith Hillman(1997a) The Miracle of Music Therapy, Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Boxill, Edith Hillman(1997b) Students Against Violence Everywhere, New York: Music Therapists for Peace, Inc.

Galtung, Johan, Jacobsen, Carl, Frithjof Brand, Kai (2000) Searching for Peace. The road to Transcend Pluto Press.

Lopez Vinader (2004)“Music and the Transcend Method” SGI Quarterly Magazine”. No.37

Lopez Vinader (2008) Capitulo XI: Music Therapy: Healing, Growth, Creating a Culture of Peace. Music for Conflict Transformation. Ed.Olivier Urbain, IB Tauris, New York.

Montello, Louise(2002) Essential Musical Intelligence.Wheaton,IL: Quest Books Music Therapy

Moroni, López Vinader. (2007) Informe de Investigación: Efectos del curso: “Descubrir el poder de la música para reducir el estrés, prevenir la violencia y crear armonía en el aula” Universidad Nacional de Misiones, Argentina.

The Journal of the American Association for Music Therapy (1987), Volume 7 and 8.

13- A musicoterapia acolhendo as diferenças na inclusão: (RE) estabelecendo relações positivas entre o professor e o aluno com necessidades educacionais especiais. Carolina G. Gomes /GO.¹

RESUMO: Apresenta-se, neste trabalho, a pesquisa-ação (Graduação em Musicoterapia- EMAC/UFG, 2008), na área da Educação, visando compreender os múltiplos aspectos presentes no processo inclusivo, propondo uma intervenção musicoterapêutica, no contexto escolar, que auxilie os professores na aceitação e acolhimento do aluno especial. Fundamentamos a investigação na abordagem rogeriana, concordando acerca dos vínculos terapêuticos como exemplo de “relação e comunicação interpessoais” (HALL; LINDZEY; CAMPBELL, 2000) positivas, a serem desenvolvidas, também, no ambiente educacional. As ações efetivadas na investigação constaram de observação participante na sala de aula, aplicação de questionários e efetivação de vivência musicoterápica aos professores, estruturada através da Educação de Laboratório (Moscovici 1998), com experiências musicais grupais como re-criação e improvisação (BRUSCIA, 2000). Como resultados, foi possível observar que as modificações das inter-relações, muitas vezes não são priorizadas nos planejamentos e ações educacionais. A partir da vivência musicoterápica realizada, foi possível “escutar”, nos depoimentos dos professores, o desejo pela vivenciação de momentos de sensibilização nas capacitações, proporcionando uma auto-reflexão sobre as questões educacionais e o processo inclusivo. Conclui-se que as mudanças pessoais podem advir de aprendizagens baseadas em vivências em grupo, onde os participantes experimentem comportamentos diferentes do seu padrão costumeiro de inter-relação, favorecendo o (re)estabelecimento de relações positivas entre os diversos atores do contexto educacional, construindo uma sociedade democrática e inclusiva, onde todos sejam respeitados em suas diferenças.

PALAVRAS CHAVE: Inter-relações no processo inclusivo; Capacitação de professores; Musicoterapia; Educação.

¹ Musicoterapeuta formada em 2008 pela EMAC-UFG, atua na área da educação, atualmente é mestranda do curso de pós graduação em Música (EMAC-UFG), bolsista do CNPq e faz parte do grupo de Pesquisa do NEPAN – UFG de Musicoterapia e educação. É tesoureira da Sociedade Goiana de Musicoterapia. Email: carolggomes@hotmail.com
Currículo lattes:
https://www.cnpq.br/curriculoweb/pkg_menu.menuf_cod=11EBFE4291D1025B922B3D602B72CEAB