

31- Um coral Chamado Musicalidade Brincante. Raquel Siqueira da Silva/RJ¹

O vídeo apresenta o Coral Musicalidade Brincante. Um coral que se formou e ensaia no Instituto Municipal Nise da Silveira, antigo hospital Pedro II. Composto por usuários de serviços de saúde mental, seus familiares, pessoas das comunidades circunvizinhas que não fazem tratamento psiquiátrico e funcionários do instituto. Criado em 2005 pela musicoterapeuta Raquel Siqueira, este coral recebeu uma ajuda de uma ONG francesa que possibilitou a compra de vários instrumentos musicais. Com isto e com a organização de rifas, o grupo comprou material necessário para desempenhar suas atividades. Trata-se de um coral cênico de gestão coletiva, no qual as decisões são tomadas pelo coletivo, como premissa básica. Atualmente o grupo tem feito passeios em vários locais da cidade, os laços afetivos parecem estar mais consistentes. O coral se mantém pelo interesse dos participantes, não havendo qualquer forma de controle de presença. O afeto contagiante faz emergir o sentimento de pertencimento ao grupo. Pertencendo ao discurso da inserção social e mais do que isto, o coral vem se tornando um ponto de encontro de pessoas que gostam de cantar e estar ali.

32- Quando Musicoterapia e Espiritualidade Caminham Juntas. Natália Elisa Magalhães¹

RESUMO

A Espiritualidade é uma das dimensões que compõem o ser humano que o conscientiza sobre sua condição atual, sobre a maneira com a qual está inserido no universo de relações e que o faz seguir em frente. A religião é apenas uma maneira de viver a Espiritualidade, não devendo ser confundida para que as intervenções terapêuticas não se tornem limitadas. Grun apresenta o modelo de Espiritualidade dos monges, a partir da base, onde o caminho até Deus inicia na própria pessoa, quando ela realiza um autoconhecimento, aceita adentrar no deserto e combater as tentações e demônios para então aceitar a si, respeitando o outro sem julgá-lo. O caminho até Deus começa em si, ao contrário da Espiritualidade a partir de cima onde a atenção é voltada para ideais a serem alcançados. O Musicoterapeuta é um profissional do cuidado que oferece auxílio através da música e que necessita de uma estrutura emocional sólida para conseguir atender as necessidades de seu paciente. Sendo assim, o desenvolvimento da sua Espiritualidade em seu processo de formação é de grande importância, pois é o momento em que há a preparação para o mercado de trabalho e onde deve haver todo o suporte necessário para o desenvolvimento desse profissional.

O presente trabalho propõe que hajam espaços para o desenvolvimento da Espiritualidade do Musicoterapeuta no processo de formação, pois é necessário que se prepare o profissional não somente do ponto de vista teórico, mas também do ponto de vista humano, iniciando no cuidado de si para depois cuidar de outra pessoa.

Palavras-chave: Musicoterapia, Espiritualidade, formação.

ABSTRACT

The Spirituality is one of the dimensions that compose the human being and that make them realize about his moment condition, about the way that he is inserted in the universe of relations and that makes him to go ahead. The religion is only one way of living the Spirituality, and must not be mixed, otherwise, the therapeutic interventions can be limited. Grun presents the monger's Spirituality mode, in which, the way until God, begins inner the own person, when he starts a self-knowledge, when he accepts to pass through the desert and fight against the temptations and demons, until finally accept himself, respecting the others without judging them. The way until God, begins in himself. the opposite of the Spirituality from above, where the attention is turned to targets to be reached. The Music Therapist is a caring professional that offers help through the music and that needs a solid emotional structure to be able to help the patient and his needs. The therapist's Spirituality development in his learning process is fundamental, because it is the moment where there is the preparation for the professional work and this moment must have all the necessary support for his professional development.

¹ Doutoranda e mestre em Psicologia pela Universidade Federal Fluminense (UFF); pesquisadora da área de Musicoterapia em Saúde Mental. Psicóloga (CRP 05/18050), Musicoterapeuta (AMT-RJ 418/1), coordenadora do curso de graduação em Musicoterapia do Conservatório Brasileiro de Música- Centro Universitário (CBM-CEU). Professora em Musicoterapia do CBM-CEU. Musicoterapeuta fundadora e coordenadora do Centro de Música do Instituto Municipal Nise da Silveira (IMNS). Supervisora de Estágio Integrado em Saúde Mental do IMNS. Ex-coordenadora técnica da Clínica Estadual de Dependência Química Ricardo Iberê Gilson (RJ). Ex-coordenadora do Programa de Saúde Mental do Município de Pinheiral. Fundadora do grupo Musical Mágicos do Som, juntamente com usuários de serviços de saúde mental do CAPS Usina de Sonhos. Palestrante do campo organizacional em prevenção e administração de stress na área de desenvolvimento pessoal e Qualidade de Vida e Trabalho (QVT). Consultora de planejamento e gerenciamento de carreira aos profissionais da música e musicoterapia. Atualmente coordena curso de extensão universitária no CBM-CEU: "Planejamento estratégico de carreira profissional". E-mail: raqsiqueira2000@yahoo.com.br Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2255097911359893>

¹ Musicoterapeuta. Faculdades EST. Mestranda em Teologia. Faculdades EST. E-mail: nat_mag@hotmail.com